

Panasonic PF42G20S

LA BOMBE DU MOIS !

Pour un prix sublimement étonnant, Panasonic lance une nouvelle gamme de plasma Full HD labellisés THX aux caractéristiques à se torde de joie. Nous nous sommes fait un plaisir de tester le 42 pouces maison.

S'il n'en reste qu'un, ce sera peut-être Panasonic ! De quoi parlons-nous ? Bah, du toujours prometteur plasma pardi. Cela fait des années que l'on enterre (à tort) cette technique d'imagerie de plus en plus performante. Alors que la 3D se prépare à débarquer (et que le plasma est le plus doué pour sa retranscription) Panasonic pousse une fois de plus sur l'accélérateur et propulse sa gamme G20S vers un firmament digne du slogan de *Toy Story : To infinity and Beyond* (vers l'infini et au-delà). Le PF42G20S (999 € !) existe également en 50 pouces (1 499 €), et se pose d'entrée de jeu comme une des plus belles créations de ce second trimestre. A noter que les 42 et 50 pouces sont similaires techniquement, notre test regroupe donc les deux produits.

NeoPDP : un héritage en or massif

Nous n'allons pas vous raconter d'histoires. Si Panasonic est «si» engagé sur le plasma, on le doit autant à son professionnalisme historique de ce type de diffuseur qu'à sa légitimité à reprendre à son compte une partie de l'héritage laissé par le Kuro de Pioneer. A ce sujet, la dalle NeoPDP de 13ème génération utilisée sur ce PF42G20S intègre des points techniques mis au point par Pioneer, que Panasonic a peaufinés, à commencer par la taille et la forme du gaufrier, la nature et la quantité d'éléments phosphore qui tapissent la cellule (pixel), ainsi que la gestion du train de bits d'adressage des pixels. Tout ce joli monde s'ébroue sous 10 bits avec tellement de classe que THX a décidé d'en bénir les mouvements en s'appropriant un mode de pré réglage de l'image, idéal pour les Blu-ray. Pour un peu moins de 1 000 €, Panasonic a installé des circuits qui étaient, dans un temps pas si lointain, uniquement l'apanage de ses modèles haut de gamme. A commencer par l'adressage de la dalle en 600 Hz ainsi que le High Contrast Filter qui permet à la dalle plasma de délivrer des noirs absolus, soit 5 millions sur 1, en natif j'entends (c'est à ce moment qu'il faut applaudir). Le fabricant semble avoir poussé les murs sur sa série G20S, tant au niveau du ratio de contraste que de l'opération «sus aux saccades». Le traitement de la vidéo a été confié au V-Real Pro 5. Rappelons également que ce type de dalle plasma affiche un temps de réponse ridiculement riquiqui, soit 0,001 ms. Techniquement, on nage dans le caviar.

Viera Cast, USB et SD Card : le grand jeu !

On se pince car, pour un prix que l'on continue à trouver épatant, Panasonic a surchargé son vaisseau amiral. Une prise Ethernet peut revêtir deux fonctions : mise en réseau domestique DLNA et Viera Cast, c'est-à-dire la possibilité de se connecter à YouTube, EuroSport, Picasa, News, météo... (ainsi qu'à de la VOD). Un must qui se poursuit avec la prise USB qui peut être utilisée pour enregistrer des données sur disque dur externe, ou encore faire muer le PF42G20S en lucarne Wi-Fi via un dongle/clé optionnel. Jamais à bout de souffle, Panasonic ajoute au tableau une entrée pour carte SD compatible DivX HD, AVCHD, JPEG, MP3, AAC, MPEG-2. Ce qu'il y a de passionnant également n'est autre que le mode de fonctionnement avec icônes du menu, proposant des animations en guise de mode d'emploi !

Sur le terrain : une bombe numérique !

Testé avec nos merveilleuses mires de tests ainsi qu'avec les Blu-ray Discs de *Baraka, 2012* et *Ultimate Game*. Seul plasma de notre panorama, nous n'irons pas jusqu'à écrire qu'il a mis la tannée à tous les LCD, mais nous pouvons annoncer sans ombrage que le PF42G20S délivre une image d'un équilibre général rare. Aucun pompage lié à un mode de contraste automatique, car le plasma n'en a pas foncièrement besoin. Une belle fluidité générale, des couleurs saturées qui ne se répandent pas de façon anarchique et un piqué doux, assez neutre. Evidemment, cette TV n'évite pas un voile de léger bruit vidéo propre au plasma, ainsi qu'une infime «posterisation» (terme pour signifier une légère solarisation) des couleurs et un scintillement discret, mais de manière générale, entre le rendu du noir bluffant et la sensation de naturel confondante, nous ne pouvons que sacraliser un produit qui, de surcroît, déborde de fonctions interactives (Viera Cast). En prime, la section audio a du corps, ce qui ne gâche rien à ce tableau étonnant. Dans sa catégorie, ce produit est actuellement imbattable.

Julien Beck

>Spécifications

> **Distribué par :** Panasonic (coordonnées en p. 82)

> **Dimensions :** 1218 x 769 x 82 mm (nu)
> **Poids :** 26 kg
> **Téléviseur :** plasma Full HD, dalle NeoPDP
> **Ratio de contraste :** natif de 5 millions sur 1
> **Temps de réponse :** 0,001 ms
> Sous-balayage 600 Hz
> Labellisation THX, adressage de la dalle en 10 bits
> **Gradation de gris :** 6114
> **Traitement de la vidéo :** V-Real Pro 5
> DLNA, Viera Cast, Viera Link
> Entrée SD compatible AVCHD, DivX HD, AAC, MP3
> 2 x 10 W avec Surround virtuel
> **Connectique :** 4 HDMI v1.4, 2 USB, 1 SD, casque, 2 Péritel, Ethernet LAN, composantes, D-Sub 15, composite, audio optique, audio Stéréo

Prix indicatif : 999 €

Verdict

+
> Noir natif, image colorée, piqué doux
> Prix des 42 et 50 pouces
> Possibilités interactives via Ethernet
> Menu, section audio
> Fluidité générale
> Possibilité Wi-Fi (option)

−
> Fourmillement de bruit vidéo
> Design métallisé au cadre imposant
> «Posterisation» des couleurs sur certains signaux

Panasonic prouve une fois de plus que le Plasma est loin d'avoir dit son dernier mot face au déferlement de TV LCD. La série G20 est une merveille d'équilibre visuel qui n'a pas besoin de mode contraste dynamique pour pousser les murs. Le piqué assez doux et le contraste natif de ces modèles apportent beaucoup à la retranscription naturelle des films en HD. Un rapport qualité/performances/prix étonnant.